A Madame MALIGNE LETESSIER

LES CONQUÉRANTS

OP. 14.

DE L'AIR

MARCHE

Prix nets:

Piano seul	2 ^f
Piano simplifié	1.35
Piano et Mandoline	2.50
Piano et Violon	2.50
Piano et 2 Mandolines	3. „
Piano, 2 Mand ^{nes} & Guitare	4. „
Mandoline et Guitare	1.25
2 Mandolines & Guitare ..	1.75
Mandoline ou Violon seul ..	0.50
2 Mand ^{nes} , Mandole & Piano ..	3.25
2 Mand ^{nes} , Mandole & Guitare ..	2.50
2 Mand ^{nes} , Mandole, Guitare & Piano ..	4. „
Harmonie	3. „
Fanfare	2. „
Orchestre	2. „
Parties séparées	0.25
Piano et Chant	1.35
Petit format	0.30

PAUL BALLERON

de l'Opéra-Comique

Paris, LAVEINE, Editeur
49, Faubourg du Temple
(de 9^h à 2^h)

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège, la Hollande, le Danemark & la Finlande.*

Copyright by Paul Balleron, 1909.

All rights of public performance reserved in England

En Vente chez les principaux M^{ds} de Musique.

En dépôt chez M^{me} AIMOND, 60, rue Monsieur le Prince, Paris.

Imp. Crevel & Paris

SPÉCIMEN

A Mademoiselle Georges GALLAND (Violoniste).

AVIS. Dans le cas où votre éditeur ne pourrait pas vous procurer les œuvres de Paul BALLERON, veuillez vous adresser directement à son éditeur, LAVEINE, 49, F^o du Temple Paris.

FIFRELINE

POLKA

Paul BALLERON

de l'Opéra-Comique.

INTRODUCTION.

PIANO.

pp ff

pp ff p

ff p

1.

f

2.

f

à suivre

(FIFRELINE) est enregistré sur les disques (Eden)

LAVEINE, Editeur, 49, Faub^g du Temple, Paris. P.B. 5. Copyright 1903, by Balleron.

DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX.
Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés dans tous les pays, y compris la Suède, la Norvège, la Hollande, le Danemark et la Finlande.

Du même Auteur

CAPTIVANTE... Valse
CHARMEUSE... id.
CALINETTE... id. Disque Pathé
L'ETOILE D'OR... id. 7294
SONIA... id. (Boston)
MIMOSA... id. (id.)
FIFRELIN... Polka
PERLE ROSE... id.
BON TRAIN... Marche
PASSE PARTOUT id.
MAGALI... Mazurka
SANS PAREILLE id.

Violon ou Mandoline... 0.50
Piano... 2.00

A Madame MALIGNE LE TESSIER

1

LES CONQUÉRANTS DE L'AIR

MARCHE

PAUL BALLERON

de l'Opéra Comique

Op. 14

PIANO *ff*

LAVEINE, Editeur, 49, F^g du Temple, Paris de 9h à 2h Copyright by Paul Balleron 1909
En dépôt chez M. AIMOND, 60, Rue Monsieur le Prince, Paris

P. B. 14

All rights of public performance reserved
Tous droits d'exécution de reprod. et d'arran-
gements réservés pour tous pays y compris la
Suède la Norvège le Danemark la Hollande la Finlande

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff joined by a brace. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and 3 for triplets. The piece features several dynamic contrasts, including *ff* (fortissimo), *ppp* (pianississimo), *p* (piano), *f* (forte), *sfz* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte). There are also markings for *crescendo* and *decrescendo*. The notation is marked with circled letters P, R, S, and T, possibly indicating specific performance techniques or sections. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

① *ff* ② *ff*

③ *ff* ④

ppp 1 2 *crescendo* 4 5

6 *sfz* 7 8 *p* 9 10 *crescendo* 11 12 13 14 *mf*

15 *sfz* 16 *f* 17 18 *crescendo* 19 20 21 22 *sfz* 23

24 *p* 25 26 27 28 *f* 29 30 31 *sfz* 32

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes various chords and melodic lines with accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes various chords and melodic lines with accents and slurs. A circled letter 'A' is placed between the staves, followed by a wedge and the dynamic *ff*. A circled letter 'B' is placed at the end of the system, followed by a wedge.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes various chords and melodic lines with accents and slurs. A circled letter 'C' is placed between the staves, followed by a wedge and the dynamic *ff*. A circled letter 'D' is placed at the end of the system, followed by a wedge and the dynamic *ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (*ff*) dynamic marking. The system includes various chords and melodic lines with accents and slurs. A circled letter 'E' is placed between the staves, followed by a wedge and the dynamic *ff*. A circled letter 'F' is placed at the end of the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes various chords and melodic lines with accents and slurs. The system concludes with a final chord in the treble staff.

SPÉCIMEN

Hommage à Madame CROZIER LEROUX
Professeur de la Ville de Paris.

CAPTIVANTE

Du même auteur
L'étoile d'or (Valse Boston)

VALSE

PAUL BALLERON

de l'Opéra Comique
Op. 4

INTRODUCTION.

PIANO.

p

sec. *Lento.* *Mouv! de Valse.*

ff *pp* *pp Tempo.*

mf *ff* *pp* *p*

f *ff*

sf *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

1. 2.

p *p*

à suivre

LAVEINE, Editeur à Paris (49 Faub^s du Temple) et chez les Principaux M^{ds} de Musique.

Tous droits d'exécution, de reproduction
& d'arrangements réservés pour tous pays,
y compris la Suède, la Norvège, la Hollande, le Danemark et la Finlande.
Copyright 1902 by BALLERON.

GRANDS SUCCÈS

COMPOSITIONS DE PAUL BALLERON

BON TRAIN

PAS REDOUBLE

Copyright by Paul Balleron 1902

CALINETTE

VALSE LENTE

Mouvt de Valse Vivo

Lento, Tempo Valse lente

Copyright by Paul Balleron 1902

CHARMEUSE

VALSE

40^e édition (IMMENSE SUCCÈS)

CAPTIVANTE, VALSE.

Copyright by Paul Balleron 1902